

બાળ ગ્રંથાવળી : : ચોથી શ્રેણી : ૧૦

અનંગસુંદરી



જ્યોતિ કા યોલય : : અમદાવાદ

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજરાતી કૉપીરામિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૬૨૪૪ વર્ગાક

પુસ્તકનું નામ યાત્રીકાંડી

વિભાગ - ૩

બાળ મન્થાવળી : ચોથી શ્રેણી : ૧૦

અનંગસુંદરી

:: લેખક ::

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ.



: સર્વ હક્ક સ્વીકૃત :

પ્રથમ આવૃત્તિ : નકલ ૧૨૫૦ : સં. ૧૯૮૮

મુદ્ર્ય સવા આનો.

જયોતિ કાર્યાલય : અમદાવાદ

: : પ્રકાશક : :

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ
ચિત્રકાર, બુકસેલર એન્ડ પબ્લીશર
હવેલીની પોળ રાયપુર : અમદાવાદ



ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૯૭૨



ધી 'સુવપ્રકાશ' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
મૂળચંદલાઈ ત્રિકમલાલે છાપ્યું.
પાનકોર નાકા-અમદાવાદ.

અનંગસુંદરી

જમ પ્રધાન ને પુરોહિત રાજ્યની શોભા છે, જમ સેનાપતિ ને નગરશેઠ રાજ્યની શોભા છે, જમ હાથી, ઘોડા, રથ ને પાળા રાજ્યની શોભા છે તેમ ચિત્રશાળા પણ રાજ્યની શોભા છે. આગળના વખતમાં દરેક રાજા પોતપોતાની ચિત્રશાળા બનાવતા. એમાં દેશ દેશાવરથી સારામાં સારા ચિતારાઓ બોલાવી ને ચિત્રો ચિતરાવતા. તેમજ ઊંચામાં ઊંચી કારીગરીની વસ્તુઓ મૂકતા. વસંતપુરના રાજા શત્રુમર્દન પણ એ જ રીતે પોતાના રાજ્યમાં એક ચિત્રશાળા બનાવી રહ્યા છે. એમાં ચિત્રાંગદ નામનો એક ધરડો ચિતારો છે. જમ સારા કલાકારો નિર્ધન જ હોય છે એમ ચિત્રાંગદ પણ નિર્ધન જ હતો. પણ એની પાસે બે અમૂલ્ય વસ્તુઓ હતી. એક પોતાની કળા અને બીજી પોતાની મહારૂપવતી પુત્રી અનંગસુંદરી.

અનંગસુંદરી રૂપે અથાગ હતી. ચતુરાઈમાં પણ એવીજ હતી. તે હંમેશાં રસોઈ કરી પિતાને ભાત આપવા આવતી.

એક વખત તે ભાત લઈને આવતી હતી. બરાબર રાજ-મહેલના દરવાજા આવી કે સામેથી મારતા ઘોડે કોઈ સ્વાર નીકળ્યો. અનંગસુંદરી બહુજ ઝડપથી પાસેની ભીંતને અઢેલીને ઉભી રહી અને બહુ સાચવીને ચિત્રશાળાએ આવી.

તેણે ચિત્રશાળાએ આવીને પિતાની પાસે ભાત મૂક્યું. પણ પિતાને એવી ટેવ કે બરાબર ભાત આવે ત્યારે જ દીશાએ જવાનો સમય થાય. પોતાની એ ટેવ મુજબ તે દિશાએ ગયો. એકલી બેઠેલી અનંગસુંદરીએ પોતાનો સમય પસાર કરવા હાથમાં પીંછી લીધી ને રંગવડે મોરની એક આંબેહુબ પીંછી ચીતરી.

જ્યાં પીંછી પૂરી કરીને તે બેઠી રહી છે એવામાં રાજચિત્રશાળા જોવા આવ્યો. ફરતાં ફરતાં પેલી મોરની પીંછી પાસે આવ્યો. તેણે સાચી ધારીને ઉપાડી લેવા હાથ લાંબાવ્યો ત્યાં આંગળાં પથ્થર સાથે અફળાયાં. તે શરમાઈ ગયો. અનંગસુંદરી ખડખડ હસી પડી ને બોલી: મૂર્ખના તણ પાયાનો માથો (ખાટલો) હતો તેમાં ચોથો પાયો તમે થયા. રાજ કહે, અરે બાઈ ! તેં તણ પાયા કયા કહ્યા છે કે જ્યાં ચોથો પાયો મને ગણ્યો ? અનંગસુંદરી કહે, એક તો મૂર્ખનો શિરોમણિ એ કે જ લોકોની ગીરદીવાળા રસ્તે ઝડપથી ઘોડો દોડાવતો હતો. બીજો

મૂર્ખ મારો પિતા કે હંમેશાં ભોજન વેળાએ જ દિશાએ જાય છે. ત્રીજો મુરખ રાજા કે જણે બહુપુત્રવાળા ચિતારાઓને અને મારા પિતાને ચિતરવાને સરખી જગા આપી છે અને ચોથા મૂર્ખ તમે કે ચિતરેલી પીંછીને પણ પારખી ન શક્યા. રાજા આ સાંભળી વિચારમાં પડી ગયો કે અહો ! આ કન્યાની બુદ્ધિ કેવી છે ? આ તો ખરેખર કન્યારત્ન છે. પછી એનો પિતા આવતાં અનંગસુંદરીની માગણી કરી અને રાજા તેને પરણ્યો.

રાજાએ પોતાની રાણીઓને જુદા જુદા મહેલ આપ્યા હતા તેમ અનંગસુંદરીને પણ મહેલ આપ્યો. જુદી જુદી રાણીઓને ત્યાં રાજા જુદા જુદા દિવસે જાય છે. એ મુજબ એક વખત તે અનંગસુંદરીને ત્યાં આવ્યો. અનંગસુંદરીએ વિચાર કર્યો કે રાજા ઘણા દિવસે ઘેર આવ્યા છે. હવે વળી ઘણા દિવસે આવશે. માટે એવું કાંઈક કરું કે રાજા બીજા જમ શકે જ નહિ. એથી તેણે દાસીને કહી રાખ્યું કે હું નિશાની કરું એટલે મને તું કહેજે કે ‘રાણીજી રાત બહુ મોટી છે માટે કાંઈક વાત કહો તો ખૂટે.’ એ મુજબ દાસીએ કહ્યું એટલે અનંગસુંદરીએ જણાવ્યું રાજાજીને ઉંધ આવે છે. આપણે વાત માંડીએ તો એમની ઉંધમાં ભંગ પડે. માટે એ ઉંધી જાય પછી કહીશું. રાજાએ વિચાર્યું કે એ કેવીક વાત કહે છે તે સાંભળું એટલે ખોટાં ખોટાં નસકોરાં બોલાવવા લાગ્યો. અનંગસુંદરી પણ સમજી ગઈ પણ એને તો એ જ જોઈતું હતું. તેણે વાત માંડી :

વાત ૧ લી

એક ગામમાં કોઈ ગુણુવાન શેઠ છે. તેને યૌવનમાં આવેલી એક

કન્યા છે. તેના માટે પતિ શોધવા તેનો બાપ, ભાઈ તથા માતા એ ત્રણે નીકળ્યા છે. હવે બન્યું એવું કે ત્રણે જણા જુદે જુદે ઠેકાણે એ કન્યાનું સગપણ કરી આવ્યા. ઘેર આવ્યા તો ખબર પડી પણ હવે શું બને ? એતો લગ્નનો દિવસ થયો એટલે ત્રણેય જણ પરણવા આવ્યા. માતા પિતા બહુ ચિંતામાં પડ્યા કે કન્યા એક ને વર ત્રણ એનું શું કરવું ? એવામાં જ બનવા ભેગ તે કન્યાને સાપ કરડયો. તેથી કન્યા મરણ પામી. તે વાત પેલા વરરાજાએ જાણી એટલે ત્યાં આવ્યા. તેમાં એક બોલ્યો કે કારમો પ્રેમ શા કામનો ? જની સાથે સાચો પ્રેમ હોય તેનો વિયોગ ખમાય નહિ. માટે હું તો તેની સાથે જ બળી મરીશ. બીજાએ અન્નનો ત્યાગ કર્યો ને ઉપવાસ આદર્યો. ત્રીજો બુદ્ધિવંત હતો તેણે વિચાર્યું કે કાયર થયે કામ થશે નહિ. ઉઘમ કરીશું તો સફળતા મળશે. માટે દેવતાનું આરાધન કરવા લાગ્યો. દેવ તુષ્ટમાન થયા ને સંજીવની મંત્ર આપ્યો. તે મંત્રની અગાધ શક્તિથી તેણે કન્યાને જીવતી કરી.

હવે પહેલો બોલ્યો : મેં આકરૂં કામ કર્યું છે કારણ કે હું એની સાથે ચિંતામાં પેઠો હતો. બીજો કહે, એમાં તેં શું કર્યું ? મેં તો અન્નજળ ત્યાગ કર્યા હતા. ત્રીજો કહે, તમારી વાત તદ્દન ખોટી છે કારણ કે તમને અને સ્ત્રીને જીવાડનાર તો હું જ છું. ત્યારે હે દાસી ! આ કન્યા એક ને વર ત્રણ એમાં કન્યા કોને આપવી ?

દાસી કહે, બાઈ સાહેબ ! મને તો કાંઈ ખબર પડતી નથી

માટે તમે જ કહો. રાણી કહે, અત્યારે તો મને ઉંઘ આવે છે
માટે બાકીની વાત કાલે કહીશ.

આ વાત સાંભળી રાજા પણ વિચારમાં પડ્યો. તેને પણ
જવાબ ન સુઝ્યો એટલે જવાબ સાંભળવા બીજા દિવસે પણ
અનંગસુદરીને મહેલે આવ્યો. ત્યારે ગઈ રાત્રિની માફક
દાસીએ કહ્યું : કાલની વાત પુરી કરો. એનો જવાબ સાંભળવા
માફ મન તલપાપડ થયું છે. રાણી કહે, તેઓ રાજા આગળ
ગયા ત્યારે રાજા અને પ્રધાને મળીને વિચાર કર્યો કે જાણે કન્યાને
જીવાડી તે તો તેનો બાપ કહેવાય. અને જ કન્યાની સાથે મરવા
તૈયાર થયો તે તો ભાઈ કહેવાય. માટે કન્યા ઉપવાસીને આપવી.
દાસી કહે, બીજી પણ કાંઈક સુંદર વાત કહો.

વાત ૨ જી

અનંગ સુદરી કહે, એક ગામમાં રાજાને પોતાની રાણીઓ
માટે ઘરેણાં તૈયાર કરાવવા હતા. તેણે પોતાના મહેલમાં ઉંડા
ભોંયરામાં બે સોનીને રાખ્યા. તેઓ મણિરત્ન (જેનો પ્રકાશ
પડ્યા જ કરે) ના અજવાળે કામ કરે. બહાર નીકળે જ નહિ.
હવે તે બેમાં એક બોલ્યો : હે ભાઈ ! અત્યારે રાત્રિ છે કે
દિવસ ? બીજો કહે, રાત્રિ. તો હે દાસી ! એણે કેવી રીતે જાણ્યું
હશે ? દાસી કહે, મને સમજ પડતી નથી માટે તમેજ કહો.

અનંગસુદરી કહે, હવે આજ મારી આંખો ભારે થઈ છે.
બાકીની વાત કાલે કહીશું.

રાજાને જવાબ સાંભળવાની ઉત્કંઠા થઈ એટલે ત્રીજા
દિવસે પણ ત્યાંજ આવ્યો. બરાબર વખત થયો કે દાસીએ

પૂછ્યું : બાઈ સાહેબ ! આપ ગઈ કાલની વાતનો જવાબ આપો કે પેલા સોનીએ વાત શી રીતે બાણી ? અનંગ સુંદરી કહે, તે સ્તાંધળો હતો એટલે સત્રી પડતાં દેખે જ નહિ એથી રાત્રિ બાણી.

દાસી કહે, આજ પણ કોઈ ખૂબ સરસ વાત કહો. તમારી વાત સાંભળવાનું બહુ મન થાય છે.

અનંગસુંદરી કહે, હે દાસી ! સાંભળ :

વાત ૩ જી

એક નગરમાં બે ચોર છે. તેમણે એક વખત વિચાર કર્યો કે કોઈ ધનવંતનું ઘર ફાડીએ. એ પ્રમાણે તેઓ ધનવંતના ઘરમાં પેઠા. ત્યાં બાપદીકરો નામું કરતા હતા. તેમાં મેળ મેળવતાં એક કોડીનો મેળ મળતો નહતો એથી બાપે ચીડાઈને છોકરાના મોં પર ખાસડું માર્યું. આ જોઈ ચોરોએ વિચાર કર્યો કે આ તો ભારે લોભી જણાય છે. જ એક કોડી માટે પુત્રને ખાસડું મારે છે તેનું બધું ધન જશે તો જરૂર તેનું દ્વંદ્વ ફાટી જશે માટે બીજા કોઈ સ્થળે જઈએ. એવો વિચાર કરી તેઓ રાજના મહેલમાં ગયા અને ત્યાં જઈ રાજનો ભંડાર ફાડ્યો અને જ્યાં ધન લઈ બહાર નીકળે છે ત્યાં બરાબર ચોકીદારોએ પકડ્યા. સવારે તેઓને રાજ પાસે લાવ્યા. રાજએ તેમને પેટીમાં પુરી તે પેટી નદીમાં તરતી મૂકી દેવાની શિક્ષા કરી. એ મુજબ બંને ચોરોને પેટીમાં પુરવામાં આવ્યા. કેટલાક વખત સુધી એ પેટી તરતી તરતી એક નદીના કિનારે નીકળી. કિનારે ઉભેલા માણસોએ પેટી ઉઘાડી તો અંદરથી બે માણસો નીકળ્યા. એમને કિનારે ઉભેલા માણસોએ પૂછ્યું કે તમે કેટલા દિવસથી અંદર છો ? એક ચોર કહે, ચાર

દિવસથી. હે દાસી ! તું કહે કે એમને ચંદ્રસુરજ તો દેખાતા નહતા તો કેવી રીતે જાણ્યું કે આજ ચોથો દીવસ છે ? દાસી કહે, અમે તો મૂર્ખ માણસ. અમે શું સમજીએ ? આપજા જવાબ આપો. અનંગસુંદરી કહે, આજ તો સાંજ ભારે જમણુ જમી છું એટલે ઉંઘ આવે છે. કાલે એ વાત પુરી કરીશ.

રાજાને પણ આ વાતનો ખરાબર રસ લાગ્યો છે. જવાબ આવડ્યો નહિ અને પૂછતાં શરમ આવે એથી ચોથા દિવસે પણ અનંગસુંદરીને મહેલે આવ્યો.

રાત્રે ખરાબર સમય થતાં દાસીએ કહ્યું : બાઈ સાહેબ ! કાલની વાત પૂરી કરો. અનંગસુંદરી કહે, બીજા ચોરને ચોથીઓ તાવ આવતો હતો એથી તેણે જાણ્યું કે આજ ચોથો દિવસ છે.

દાસી કહે, તમારી વાતમાં બહુ જાણવાનું મળે છે માટે આજ તો ખૂબ સરસ વાત કહો.

વાત ૪ થી

અનંગસુંદરીએ વાત માંડી : એક ગામમાં બે શોકયો હતી. તેમાં એકની પાસે રત્ન હતાં તેથી બીજાનો વિશ્વાસ ન કરે. તેણે વિચાર્યું કે એ રત્ન પેસતાં નીકળતાં મારી નજરે પડે એમ કહે. પછી તેણે રત્ન એક ઘડામાં નાંખી ઘડાનું મોઢું લેપ વડે બંધ કરી દીધું. હવે લાગ બેઈ એક વખત બીજા શોકયે રત્ન કાઢી લીધાં અને ઘડાનું મોઢું હતું તેવું લેપ કરીને બંધ કરી દીધું. પહેલી શોકયે જતાં આવતાં રત્ન

ન દીઠાં ત્યારે જાણ્યું કે કોઈકે એ કાઢી લીધાં છે. હે દાસી ! ધડો તો મોઢેથી ખંધ કરેલો જ હતો છતાં પેલી શોકયે શી રીતે જાણ્યું કે અંદરથી રત્ન ગયાં છે ? દાસી એનો જવાબ આપી શકી નહિ. રાણીએ કહ્યું : હવે બાકીની વાત કાલે કરીશું. રાજા તો આ વાતના રસમાં પાંચમા દીવસે પણ ત્યાંજ આવ્યો. દાસી કહે, બાઈ સાહેબ ! પેલી વાતનો મને જવાબ કહો. એ એ જવાબ સાંભળવાને મારું મન ઘણું જ આતુર છે. અનંગ-સુંદરી કહે, એ ધડો કાચનો હતો. દાસી કહે, આ તો સાવ સહેલી વાત હતી. મને તો એટલી પણ સમજ ન પડી. હવે આજ પણ કોઈક એવી જ સરસ વાત કહો.

વાત ૫ મી

અનંગસુંદરીએ વાત શરૂ કરી.

એક રાજકુંવરી હતી. તેની માતાએ એક વખત તેને ખુબ ધરેણાંગાંઠાં પહેરાવી સભામાં મોકલી. રાજાએ તેને ખોળામાં બેસાડી. એવામાં આકાશમાંથી કોઈ વિદાધર આવીને તેને ઉપાડી ગયો. હવે રાજાને ચાર પુરૂષરત્નો છે. એમાં એક નિમિત્તિઓ, બીજો રથકાર, ત્રીજો સહસ્રયોધો અને ચોથો વૈદ્ય છે. એ ચારેને રાજાએ કહ્યું : જ મારી પુત્રી લાવે તેને અર્ધું રાજ્ય ને મારી કન્યા આપીશ. એ સાંભળી નિમિત્તિઓ બોલ્યો : કન્યાને વિદાધર પૂર્વ દિશાએ લઈ ગયો છે. ત્યારે રથકારે આકાશગામી રથ બનાવ્યો. તેમાં ચારે જણ બેસી વિદાધરની પછવાડે ચાલ્યા. રસ્તામાં યુદ્ધ થયું. તેમાં સહસ્ર

ચોક્કાએ વિદ્યાધરને ધા કર્યો. વિદ્યાધરે વિચાર કર્યો કે આ સ્ત્રી હવે મારે કામ ન આવે પણ એમ શા માટે બીજાના હાથમાં જવા દઉં ? એમ વિચારી કન્યાનું મસ્તક છેદી નાંખ્યું. એ જોઈ સહુ ખેદ પામ્યા. ત્યારે વૈદ્યે પોતાના ઔષધના પ્રભાવથી એને જીવતી કરી. હવે તે ચારે અંદર અંદર લડવા લાગ્યા. એક કહે હું પરણું ને બીજે કહે હું. ત્યારે રાજકુવરી બોલી કે કવેશ શા માટે કરે છે ? હું તો ચિતામાં પ્રવેશ કરું છું. જને મારી સાથે આવવું હોય તે આવો. હે દાસી ! તું કહે કે એની સાથે કોણ ચિતામાં પ્રવેશ કરે ?

દાસી કહે, હું વિચાર કરી લાવીશ. રાજ છઠ્ઠી રાત્રીએ પણ અનંગસુંદરીને લાંજ આવ્યો. તે પોતે જવાબ પૂછે તો તો પોતાની બીનઆવડત જણાય. એટલે જવાબ સાંભળવા માટેજ આવે છે. બરાબર સમય થતાં દાસી બોલી : બાઈ સાહેબ ! મેં તો આખી રાત વિચાર કર્યો પણ કાંઈ સમજ પડી નહિ. તમેજ કહો કે કોણ ચિતામાં પ્રવેશ કરે. અનંગ-સુંદરી કહે, નિમિત્તિયો. બીજા ત્રણ તો વિચાર કરે છે કે ચિતામાં પ્રવેશ કરીને શું કરવું ? જ સુખ ભોગવવું છે તે તો જીવતાંજ. પણ નિમિત્તિયો ભવિષ્ય જાણે છે. એટલે નિર્ભય થઈને એની સાથે પેઠો. કન્યાએ તો પરીક્ષાજ કરી હતી. ચિતાની નીચે ભોંયડું હતું તેમાંથી તે બંને નીચે ઉતરી ગયા ને ચિતાને સળગાવી મુકી.

દાસી કહે, બીજી પણ કાંઈક સુંદર વાત કહો.

વાત ૬ ઠી

અનંગસુંદરી કહે, એક સ્ત્રીને ઘેર વિવાહ આવ્યો ત્યારે તેણે બીજી સ્ત્રી પાસે કડાં માગ્યાં. તેણે રૂપીઆ ઠરાવીને તે આપ્યાં. હવે વિવાહ તો પૂરો થઈ ગયો. પણ પેલી કડા લેનારી કડાં આપે નહિ. બે ચાર વખત તેની ઉધરાણી કરી પણ કડાં આપ્યાં નહિ. એક વખત જ્યારે તે બહુ બોલી ત્યારે પેલી સ્ત્રી કડાં આપવા તૈયાર થઈ. પણ તેણે કડાં કાઢવા માંડ્યાં તો તે નીકળ્યા જ નહિ. તેનું શરીર પણ હવે તો ખૂબ જડું થઈ ગયું હતું. આથી તે બોલી: તમને જટલા રૂપીઆ આપવાના ઠરાવ્યા છે તેમાંથી જ આપવાના બાકી રહ્યા તેટલા રૂપીઆ લ્યો પણ કડાં તો નીકળતાં નથી. બીજી કહે, ના, હું તો કડાંજ લઈશ. પેલીએ કહ્યું: હાથ તો કાંઈ કપાય નહિ. જોઈએ તો બીજાં કડાં કરાવી આપું. તોપણ પેલી સ્ત્રીએ માન્યું નહિ. તેણે તો હઠ પકડી કે મને તો મારાંજ કડાં આપો. હે દાસી ! તું કહે કે આનું કેમ થાય ? દાસી બોલી કે તમેજ કહો. અનંગસુંદરી કહે, મને સખત હંધ આવે છે માટે આજ તો નહિ, કાલે કહીશ. રાજ તો સાતમે દિવસે પણ એ મુજબ આવ્યો. દાસીએ જરાબ પૂછ્યો એટલે અનંગસુંદરીએ કહ્યું: પેલી કડાં માગી લાવનારીએ કહ્યું કે જ રૂપીયા મેં આપ્યા હતા તેજ રૂપિઆ તમે પાછા આપો તો હું તમારાં કડાં પાછા આપું.

દાસી કહે એ ખરો ન્યાય. હવે આજ પણ એક આવીજ સુંદર વાત કહો.

વાત ૭ મી

અનંગસુંદરી કહે, એક નગરમાં ઉંટનો પાળનારો વસે છે. તે ઉંટ ચારવાને નગર બહાર આવ્યો. ઉંટ ચરાવે છે એવામાં એક ઉંટે બાવળનું ઝાડ ખૂબ લીલું દેખી તેમાં મ્હોં નાખ્યું. પણ ઉંટના મોંમાં તેનાં પાન આવ્યાં નહિ. તેણે બહુ બહુ મહેનત કરી પણ તે પાનને તો મોઢું નજ અડયું. આથી તે ઉંટે ચીડાઈને તેના પર લીંડા કર્યાં ને પે-શાબ પણ કર્યો. હે દાસી ! એ કેવી રીતે બન્યું હશે ? દાસી કહે, મને તો સમજ પડતી નથી કે એ શી રીતે બને. તમેજ કહો. અનંગસુંદરીએ જવાબ બીજા દીવસ પર મુલતવી રાખ્યો. રાજા તો આઠમા દિવસે પણ તેને ત્યાંજ આવ્યો. દાસીએ પેલી વાતનો જવાબ પૂછ્યો એટલે અનંગસુંદરીએ કહ્યું: એ બાવળ નગરની ખાળમાં ખૂબ નીચે ઉગેલો હતો. ઉંટે એના કાંઠે ઉભા રહી મોં નાંખ્યું પણ બહુ નીચો હોવાથી તે પહોંચી શક્યો નહિ. એથી પુઠ ફેરવી તેના પર મળમુત્ર કર્યાં.

વાત ૮ મી

દાસીએ વળી બીજી વાતની માગણી કરી. એટલે અનંગસુંદરી બોલી: હે દાસી ! કોઈ નગરમાં દેવદત્ત નામનો મોટો શેઠ હતો. તેણે એક વખત એક હાથનું મંદિર બનાવ્યું ને અંદર ચાર હાથનો મૂર્તિ બેસાડી. દાસી કહે, એ તો કેવી રીતે બને ? રાણી કહે, તું વિચાર કરી લાવજે. નવમી રાત્રી પણ એવીજ

રીતે આવી. રાણી કહે, અરે દાસી ! એટલી પણ સમજ પડી નહિ કે એ મૂર્તિને ચાર હાથ હતા, એટલે એક હાથના દેરા-સરમાં ચાર હાથની મૂર્તિ બેસાડી.

વાત ૯ મી

દાસી કહે, ઓહો એ તો તમારી ભાષાની જ ચતુરાઈ છે આજ પણ કોઈ સરસ વાત કહેા.

અનંગસુંદરી કહે, હે દાસી ! એક શેઠે પોતાના સગાંને જમવા નોતર્યા : તેમાં બાર જણ જમવા આવ્યા. હવે તે જમવા બેઠા એટલે શેઠાણી હાથમાં રૂપાનો થાળ લઈને પીરસવા આવ્યા. એ થાળમાં બાર લાડુ હતા. હવે તેમાંથી દરેક જણને એકેક લાડુ પીરસ્યો તો પણ થાળમાં એક લાડુ રહ્યો. હે દાસી ! એ કેવી રીતે બન્યું હશે ? દાસી કહે, એ તો આશ્ચર્યની વાત. એ કેવી રીતે બને ? અનંગસુંદરી કહે, તું બરાબર વિચાર કરજ ને કાલે મને જણાવજ કે એ બને કે નહિ ?

વાત ૧૦ મી

હવે દસમી રાત આવી. રાજ પણ બરાબર વાતનો જવાબ સાંભળવા આવ્યો. ત્યારે દાસીએ કહ્યું કે રાણી સાહેબ ! કાલની વાતનો જવાબ આપો. એ જવાબ સાંભળવા માંડ મન બહુ અધીરું થયું છે.

અનંગસુંદરી કહે, છેલ્લા ભાણે થાળ મૂક્યો ન હતો એટલે લાડુ સાથે થાળ મૂક્યો. એથી થાળમાં એક લાડુ રહ્યો.

દાસી કહે, તો આજે પણ કાંઈક એવી જ વાત કહો. અનંગસુંદરીએ વાત શરૂ કરી.

ચાર જણા પોતાના એક સગાને મળવા ગયા. બારણે આવ્યા તો બારણું બંધ. આથી તેમણે બારણું ખખડાવ્યું તો અંદરથી કોઈએ પ્રશ્ન કર્યો કે કોણ છો ? આ ચારમાંથી એક જણે જવાબ આપ્યો કે અમે તો માતા, પિતા, ભાઈ, બહેન, મામા, ફેઈ, ભાણેજ ને ભત્રીજા છીએ. તો હે દાસી ! એ ચાર જણા કોણ કોણ હશે ?

દાસી કહે મને સમજ પડતી નથી. તમે કહો. અનંગ-સુંદરી કહે, કાલે જવાબ આપીશ. આજ તો માઈ શરીર દુઃખે છે.

વાત ૧૧ મી

હવે અગીઆરમા દિવસે પણ રાજા આવ્યા ને પલંગે પોઢ્યા. એટલે દાસીએ હંમેશની જમ આજે પણ પૂછ્યું કે રાણીસાહેબ ! ગઈ કાલની વાતનો જવાબ આપો. અનંગસુંદરી કહે, એ ભાઈ બહેન હતા. ભાઈની સાથે એનો છોકરો હતો. અને બહેનની સાથે એની દીકરી હતી.

એ જવાબ સાંભળી દાસી બોલી : હે બાઈ સાહેબ ! તમારી વાતો સાંભળવાથી ખુદ્ધ બહુ ખીલે છે. આવી આવી ચમત્કારી વાતો તમે ક્યાંથી સાંભળી ? તમને તો આવી બહુ વાતો આવડે છે તો આજે પણ એક વાત કહો.

અનંગસુંદરી કહે, એક ચોરસ તળાવ હતું. તેમાં એક

ચૌરસ બેઠ હતો. એ બેઠમાં ભગવાન શ્રી ઋષભદેવનું મંદિર હતું. આ મંદિરમાં આવીને હંમેશાં દર્શન કરવાનું વ્રત એક સ્ત્રીએ લીધું, અને હંમેશાં હોડીમાં બેસીને જવા લાગી. હે દાસી ! હવે એક વખત એવું બન્યું કે તળાવમાં એકે હોડીજ ન મળે. એટલે પેલી બાઈએ કાઠ પણ રીતે ત્યાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ તેને તરતાં આવડતું નથી. એવામાં બે લાંબા પાટિયાં તેની નજરે પડ્યા. પણ બંને પાટિયાં ટુંકાં. કાંઈ પણ જગાએથી તે બેઠને પહોંચે નહિ. ત્યાં સુધાર કે લુહાર પણ ન હતો કે એ બે પાટીઆને જોડે. છતાં એણે બે પાટિયાંને એવી રીતે ગોઠવ્યા કે તેના પરથી ચાલીને તે મંદિરે ગઈ અને દર્શન કર્યાં. હે દાસી ! એણે પાટિયાં કેવી રીતે ગોઠવ્યા હશે ?

દાસી કહે, એમાં મને સમજ પડતી નથી. તમેજ કહેા કે એ કેવી રીતે ગોઠવ્યા હશે.

અનંગસુંદરી કહે, કાલે વાત.

હવે બારમી રાત્રિ પણ એજ રીતે આવી. હંમેશ મુજબ રાત્ર આવીને પલંગે પોઢ્યો. એટલે દાસી બોલી કે રાણી સાહેબ ! ગઈ કાલની વાતનો જવાબ આપો.

અનંગસુંદરી કહે, એણે ચૈરસવો ખુણો પડે ત્યાં એક આહું પાટિયું ચોઠવું અને એ પાટિયા પર ચાલી મધ્યમાં આવી. પછી તેના પરથી બીજું પાટિયું ચોઠવું તો તે બેઠને પહોંચી રહ્યું અને તેના પરથી સાલીને લેખાઈ દર્શન કરવા ગઈ.

આ પ્રમાણે છ મહિના સુધી તે અનંગસુંદરીએ આવી આવી ચતુરાઈની વાતો કરી રાજાને પોતાને ત્યાં રાખ્યો.

આથી બીજી રાણીએ ખૂબ અદેખાઈ કરવા લાગી અને તેના છિદ્રો શોધવા લાગી.

અનંગસુંદરી તો મહા ગુણવતી છે. તે હંમેશાં બપોરે ઝારડો બંધ કરી પોતાનો મૂળ વેશ પહેરે છે ને મનમાં ચિંતવે છે કે હે જીવ ! તું વિચાર કર. તારો મૂળ પોશાક આવો હતો. આ વસ્ત્ર વગેરે તો રાજાએ આપ્યાં છે. રાજાને ઘણી રાણીઓ છે તેને મુકીને તારા પર પ્રીતિ રાખે છે એથી જરા પણ અભિમાન લાવીશ નહિ. આમ હંમેશાં તે પોતાના મનને નમ્રતામાં રાખે છે.

હવે શોધ્યો તેના છિદ્રો જોવા ઘણું મથે છે પણ કાંઈ મળતાં નથી. આથી બપોરે અનંગસુંદરી ઝારડો બંધ કરીને બેસે છે એ વખતે નક્કી રાજાને કામણ કરે છે એવી

અફવા ફેલાવી. અને રાજને ચેતવ્યો કે મહારાજ! આપ તો ભોળા દિલના છો. એ ચિતારાની પુત્રી મહા ધુતારી છે. આપને વશ કરવા બપોરે કામણૂક્રમણ કરે છે. રાજએ વિચાર્યું: આ શોકયો અદેખાધથીજ બોલતો જણાય છે માટે કાઠનું સાંભળીને માનવું નહિ. એક વખત જાતેજ ખાત્રી કરવી. એમ વિચારી એક વખત બપોરના રાજ છાનોમાનો ચોરડામાં ભરાઈ ગયો. અનંગસુંદરીએ તો હંમેશની માફક આજ પણ કર્યું. રાજને તો એ સાંભળી ઉલટું વિશેષ માન ઉત્પન્ન થયું. આથી તેને પટરાણી બનાવી.

ચતુરાઈની વાતો જાણનાર અને મનમાં અભિમાન ન રાખનાર જરૂર આગળ વધી શકે છે.

બાળ ગ્રંથાવળીનાં ૧૦૦ પુસ્તકો

પ્રથમ શ્રેણી : કિં. રૂ. દોઢ. પાકું બાઈન્ડીંગ રૂ. બે.

૧ શ્રી રીખવદેવ, ૨ નેમ-રાજુલ, ૩ શ્રીપાર્શ્વનાથ, ૪ પ્રભુ મહાવીર, ૫ વીર ધનો, ૬ મહાત્મા દદપ્રહારી, ૭ અલયકુમાર, ૮ રાણી ચેલણા, ૯ ચંદનબાળા, ૧૦ ઇલાચીકુમાર, ૧૧ જંબુરસ્વામી, ૧૨ અમરકુમાર, ૧૩ શ્રીપાળ, ૧૪ મહારાજા કુમારપાળ, ૧૫ પેથડ-કુમાર, ૧૬ વિમળશાહ, ૧૭ વસ્તુપાળ-તેજપાળ, ૧૮ ખેમો દેદરાણી, ૧૯ જગકુશાહ, ૨૦ ધર્મ માટે પ્રાણ આપનાર મહાત્માઓ.

બીજી શ્રેણી : સળંગ પુસ્તકાકારે પાકું બાઈન્ડીંગ રૂ. સવા.

૧ અર્જુનમાળી, ૨ ચક્રવર્તી સનતકુમાર, ૩ ગણધર શ્રી ગૌતમ-સ્વામી, ૪ ભરતબાહુબલિ, ૫ આર્દ્રકુમાર, ૬ મહારાજા શ્રેણિક, ૭ વીર ભામાશાહ ૮ મહામંત્રી ઉદાયન, ૯ મહાસતી અંજના ૧૦ રાજર્ષિ પ્રસન્નચંદ્ર, ૧૧ મયણુરેહા, ૧૨ ચંદન મલયાગિરિ, ૧૩ કાન કઠિયારો, ૧૪ મુનિશ્રી હરિકેશ, ૧૫ કપિલ મુનિ, ૧૬ સેવામૂર્તિ નંદિષેણુ, ૧૭ શ્રી સ્થૂલિભદ્ર, ૧૮ મહારાજા સંપ્રતિ, ૧૯ પ્રભુ મહાવીરના દશ શ્રાવકો, ૨૦ સ્વાધ્યાય.

ત્રીજી શ્રેણી : કિં. રૂ. દોઢ. પાકું બાઈન્ડીંગ રૂ. બે.

૧ શ્રી ભદ્રબાહુ સ્વામી, ૨ શ્રી હેમચંદ્રાચાર્ય, ૩ શ્રી હરિભદ્રસૂરિ, ૪ શ્રી સિદ્ધસેન દિવાકર, ૫ શ્રી બપ્પભટ્ટસૂરિ, ૬ શ્રી હીરવિજય સૂરિ, ૭ ઉપાધ્યાય શ્રી યશોવિજયજી, ૮ મહા સતી સીતા, ૯ દ્રૌપદી, ૧૦ નળ-દમયંતી, ૧૧ મૃગાવતી, ૧૨ સતી નંદયંતી, ૧૩ ધન્ય અહિંસા, ૧૪ સત્યનો જય, ૧૫ અસ્તેયનો મહિમા, ૧૬ સાચો શણુગાર-શીલ, ૧૭ સુખની ચાવી યાને સંતોષ, ૧૮ જૈન તીર્થોનો પરિચય ભાગ ૧ ભા. ૧૯ જૈન તીર્થોનો પરિચય ભા. ૨ જો. ૨૦ જૈન સાહિત્યની ડાયરી.

ચોથી શ્રેણી : કિં. રૂ. દાહ. પાકું બાઈન્ડીંગ રૂ. બે.

૧ જવડશા, ૨ કોચરશા, ૩ વીર વનરાજ, ૪ ધન્ય એ ટેક, ૫ મણિનાં મૂલ, ૬ કળાધર કોકાશ, ૭ શુકરાજ, ૮ જિનમતી, ૯ રાજર્ષિ કરકંકુ, ૧૦ અનંગ સુંદરી, ૧૧ નર્મદા સુંદરી, ૧૨ અપાહા ભૂતિ, ૧૩ અચંકારિભટ્ટા, ૧૪ વિષ્ણુકુમાર, ૧૫ કાલિકાઆર્ય, ૧૬ શ્રી પાદલિખાઆર્ય, ૧૭ મહાત્મા આનંદધનજી, ૧૮ શ્રીમદ્ દેવચંદ્રજી, ૧૯ જળમંદિર પાવાપુરી (કાવ્ય) ૨૦ સાધર્મિકનાં સ્નેહઝરણાં.

પાંચમી શ્રેણી : સંવત ૧૯૮૮ની શ્રાવણ પૂર્ણિમાએ બહાર પડશે. અગાઉથી લવાજમ મોકલી આપનાર માટે પોસ્ટેજ સહિત રૂ. દાહ પછીથી પોસ્ટેજ અલગ.

૧ લલિતાંગકુમાર, ૨ ચિલાતીપુત્ર, ૩ આભુશા, ૪ સમરાશા, ૫ પવિત્ર જયસેના, ૬ ભકત દેવપાળ, ૭ કુમાર મંગળ કળશ, ૮ ઉત્તમકુમાર, ૯ ચંપકશ્રેષ્ઠિ, ૧૦ અમરસેન-વયરસેન, ૧૧ સાજણસિંહ, ૧૨ ચંપકમાળા, ૧૩ કેવળી જ્યાનંદ, ૧૪ સમરાદિત્ય, ૧૫ હંસરાજ-ત્રસરાજ, ૧૬ કવિ ધનપ્રાણ, ૧૭ શ્રીકાંત શેઠ, ૧૮ મુનિ અહંબક, ૧૯ વૃદ્ધાકુમાર, ૨૦ ઉત્તરાધ્યયનનાં અમૃતબિંદુ.

પાંચે શ્રેણી સાથે ખરીદનારને રૂ. રૂાા પાકું બાઈન્ડીંગ રૂાા પોસ્ટેજ દરેકનું અલગ સમજવું.

જૈન જ્યોતિ

દર પૂર્ણિમાએ નિયમિત રીતે પ્રગટ થતું જૈન સાહિત્ય
અને સંસ્કૃતિનું કલાત્મક સચિત્ર માસિક

તંત્રી :

ધીરજલાલ ટોકરશી શાહ

વાર્ષિક ભવાન્મ ૩. રા।	:	:	છુટક નકલ
પર દેશ માં ૩. ગા।	:	:	ચાર આના

દરેક અંકમાં એક ભાવનામય કાવ્ય, વિવિધ વિષય પરની તંત્રીની નોંધ, પુરાતત્ત્વના લેખ, જે કે ત્રણ રસભરી નવલિકાઓ, જૈન તીર્થ કે સ્થાપત્ય પરનો લેખ, હુન્નરની ડાયરી, ગાન વિહાર તથા આરોગ્ય અને વિજ્ઞાનના લેખો પ્રગટ થાય છે. એ ઉપરાંત દરેક વખતે ધર્નામી દરિકાઈ પણ આવે છે. પ્રખ્યાત લેખકોના મનનીય લેખોજ આ પત્રમાં પ્રગટ થાય છે. આપ એક જ અંક જુઓ ને આહક થવા લાગ્યાશો.

આપ આહક બનો ને મિત્રોને આહક બનાવો. આટલા સસ્તા લવાજમે આટલી રસ સામગ્રી બીજે નહિજ મેળવો.

જ્યોતિ કાર્યાલય
હવેલીની ખેજ, રાયપુર
અમદાવાદ.

